

A lo menos hace algo



Número de catálogo:

D04173

Título:

A lo menos hace algo

Fecha:

1808-1814 c.

Serie:

Álbum C, 8

Técnica:

Pincel, aguadas de tintas china y parda clara, trazos de tinta parda a pluma, fragmentos encolados de papel

Soporte:

Papel verjurado agarbanzado

Medidas:

205 x 143 mm / 205 x 143 mm [2º soporte]

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Federico de Madrazo y/o Román Garreta, Madrid, c. 1855-1860; Museo de la Trinidad, Madrid, 5-4-1866; Museo del Prado, 1872.

Forma ingreso:

Incorporación de las colecciones del Museo de la Trinidad a los fondos del Museo del Prado el 22 de marzo de 1872. El Museo de la Trinidad había adquirido en 1866 el importante lote de ciento ochenta y seis dibujos de Goya propiedad de Román Garreta, cuñado de Federico de Madrazo, entre los que se encontraban los diseños del *Álbum C*.

Inscripciones:

En el recto del soporte principal, próximo al ángulo superior derecho, a pincel, tinta china: "8". En el margen inferior, a pluma, tinta parda: "Alo menos hace algo". En el ángulo inferior derecho, a lápiz compuesto: "113". Fragmento del sello de la Dirección del Museo Nacional de Pinturas (Museo de la Trinidad), estampado con tinta azulada en el borde superior. En el verso del 2º soporte, margen izquierdo superior, a tinta negra: "279". En el margen inferior, a lápiz compuesto: "279".

Observaciones:

Se aplicaron pequeños fragmentos de papel sobre la aguada para reducir la sombra e introducir efectos blancos en determinadas partes de la imagen, en particular el capuchón, el rostro y el brazo derecho. En los trozos pegados de papel fueron

introducidos leves toques de tinta china para dar continuidad a la aguada. El número "8" a tinta china y el título "Alo menos hace algo" a tinta parda, se consideran autógrafos de Goya. La numeración "113" a lápiz en el ángulo inferior ha sido atribuida a Román Garreta. Adherido a una hoja de papel rosado perteneciente al cuaderno que probablemente compuso Javier Goya.

Bibliografía:

A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 234, n. 358. F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 279.

P. Gassier, "II. Dessins a l'encre de chine et a la sépia avec et sans légendes et numéros d'ordre de Goya", en A. Malraux, *Dessins de Goya au Musée du Prado*, Ginebra: Skira, 1947, s.p., n. 23.

Goya: gemälde, zeichnungen, graphik, tapisserien, Basilea: Kunsthalle Basel, 1953, p. 84, n. 91.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 329.

X. de Salas, *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*, Washington: The Smithsonian Institution, 1955, p. 30, n. 122.

J. López-Rey, *A Cycle of Goya's Drawings. The Expression of Truth and Liberty*, Londres: Faber and Faber Limited, 1956, p. 79-80, 150, il. 7.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 1250.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*, Barcelona: Noguer, 1973, p. 356-357, n. 158, il. p. 236.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbién, 1979, p. 215-216.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo IV: 1812-1828*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982, p. 147.

S. Holo, "An Unsuspected Poseur in a Goya Drawing", *The J. Paul Getty Museum Journal*, 13 (1985) 105-108 [108, il. 6].

Exposiciones:

1953. Basilea. Kunsthalle Basel. Goya. *Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Tapisserien*. 1955. Washington. National Gallery of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Nueva York. The Metropolitan Museum of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. San Francisco. M. H. de Young Memorial Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Los Angeles. County Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Boston. Museum of Fine Arts. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1994. Madrid. Museo Nacional del Prado. Goya. *El cuaderno italiano*.

1994. Gijón. Palacio de Revillagigedo, Centro Cultural Cajastur. Goya. *El cuaderno italiano*.